



Una encesa dels Petits Diabòlics durant la passada Festa Major de Sant Joan.

(© PETITS DIABÒLICS DE LES ROQUETES DEL GARRAF)

Els Petits Diabòlics celebren els 15 anys

JOSEP SOLER | El Teatre La Bòbila de les Roquetes acollirà aquest dissabte 17 d'octubre la jornada de celebració del 15è aniversari dels Petits Diabòlics de les Roquetes del Garraf.

La jornada començarà a les 17.15h amb una taula rodona dedicada al foc infantil, en la que es parlarà del relleu generacional i el futur del foc. Seguidament, se celebrarà una segona taula rodona, prevista a les 18.15h, dedicada al foc adult, on s'analitzarà el model penedesenc, la seva tradició, identitat i futur, amb ponents de referència com Bienve Moya, Jordi Cubillos, Albert Matas, María José Ruiz i Lúcia Romeu, que aportaran la seva experiència i visió sobre el futur de la cultura popular i el foc. Per finalitzar l'acte, a les 19.30h, es presentarà el videoclip del 15è aniversari de la colla infantil de diables de les Roquetes. L'acte, organitzat pels Petits Diabòlics de les Roquetes, compta amb el suport de la Diputació de Barcelona i l'Ajuntament de Sant Pere de Ribes. L'entrada és gratuïta, tot i que les places són limitades. També hi haurà una paradeta de llibres a càrrec de la Llibreria La Clandestina. <

Sant Pau 2027 escalfa motors amb el concurs de la portada



La Baixada de Sant Pau (© AJUNTAMENT)

JOSEP SOLER | L'Ajuntament de Sant Pere de Ribes ha obert el concurs per escollir la portada del programa de la Festa Major de Sant Pau 2027. Les propostes es poden presentar fins al 18 de novembre a les oficines d'atenció ciutadana de Ribes i les Roquetes o a través de la seu electrònica. La convocatòria s'adreça a qualsevol persona, sense límit d'edat, tot i que els menors necessiten autorització del tutor legal. No hi poden concórrer els membres del jurat ni la persona guanyadora de la portada de Sant Pere 2026. Les obres han d'estar vinculades a la festa i incorporar el text *Ribes / Festa Major Sant Pau 2027*. Cal presentar-les en format digital i se n'exclouran les propostes amb significat polític o que difonguin valors discriminatoris. El concurs no té dotació econòmica, però la persona guanyadora podrà presentar la portada en els actes previs a la festa i, si hi té interès, exposar obra al Centre Cultural el Local de Ribes. <

Foc, tradició i crítica en el nou llibre de Jordi Cubillos

'Diablos. Fum, foc i sàtira festiva' es presenta el 23 d'octubre al Centre Cultural Pere Stämpfli

JOSEP SOLER

Jordi Cubillos i Almiñana presentaran *Diablos. Fum, foc i sàtira festiva* el pròxim divendres 23 d'octubre, en un acte que se celebrarà al Centre Cultural Pere Stämpfli de Sitges a partir de les 19h. L'estudiós de la cultura popular hi proposa un recorregut pel passat i el present dels diables festius, amb una mirada divulgativa que combina la història, la clarificació de conceptes i els reptes que les colles afronten actualment.

El llibre és el tercer títol de la col·lecció *Bàsics de Cultura*, d'Edicions Morera, dirigida pel folklorista Amadeu Carbó. Aquesta sèrie aposta per estudis breus i accessibles que acostin les manifestacions de la cultura popular a lectors no especialitzats, sense renunciar al rigor de la recerca. Aquesta col·lecció, salvant les distàncies, serà el més semblant a les monografies de folklore de la popular col·lecció de butxaca *Biblioteca de Tradicions Populares*, de Joan Amades. Els dos primers títols –*El patronatge de la Mare de Déu de la Mercè*, d'Amadeu Carbó, i *El món Aureli Capmany*, de Montserrat Garrich–, més els altres dos que en aquests moments estan en procés d'edició –*Castells a l'abast*, de Carles Esteve i *La processó dels fa-*



Una referència a un dels capítols del llibre, 'El diable parla'.

(© LYDIA MESTRES)

balls de diables, els diables de correfoc i els grups d'animació amb pirotècnia. L'autor també precisa què distingeix els balls parlats, els autos sacramentals i els versots satírics. Aquesta panoràmica es completa amb aportacions de destacades figures de l'estudi de la cultura popular, com Eloi Alcaide, Jordi Tomàs, Amadeu Carbó i Carles Freixes.

La sàtira ocupa un lloc destacat en aquest volum. A través dels versots, les colles converteixen l'humor i la crítica de l'actualitat en una expressió festiva compartida. El capítol *Sàtira sense límits* n'examina les característiques i la relació amb la llibertat d'expressió, tot diferenciant aquest gènere d'altres formes d'atac personal.

Les darreres pàgines aborden la inseguretat jurídica que, segons Cubillos, pateixen les colles de foc arran de la derogació de l'anomenat Decret Pomés. Es-

tem parlant, doncs, d'una obra va molt més enllà de la des-

Es tracta d'una obra que va molt més enllà de la descripció d'una tradició

cripció d'una tradició i planteja qüestions que en condicionen la continuïtat. Aquesta no és la primera publicació de Jordi Cubillos relacionada amb la tradició pel foc. Entre les seves publicacions anteriors hi ha *Tocat pel foc* i *Foc, foc, correfoc* aquesta última una obra col·lectiva que parla de la història dels grups de foc de Barcelona. Amb llarga trajectòria dins la cultura popular, ell va ser cofundador de la Colla Vella de Diables de Gràcia.

Després de Sitges, el llibre es presentarà l'1 de desembre a La Violeta de Gràcia. <

El treball també parla de l'actual inseguretat jurídica de les colles de foc

nalets de Sant Jaume, a Lleida, de Jordi Curcó– són la mostra de la voluntat de divulgació folklòrica heterogènia d'aquesta interessant col·lecció.

Cubillos parteix de les primeres referències documentades dels diables i analitza la proliferació de colles des de la dècada dels 70. També contrasta algunes de les llegendes que han circulat sobre la pirotècnia festiva, amb l'objectiu de destriar els fets dels relats que han arrelat en l'imaginari col·lectiu.

Una part central de l'obra explica les diferències entre els